***2) OBSAHOVÁ NÁPLŇ EXPOZICE***

|  |  |
| --- | --- |
| **Expozice**  **Zemědělství** | **Scénář expozice** |
| **Umístění :** | 3 .NP objektu NZM pobočka Praha |
| **Autoři:** | Mgr. Lucie Kubásková, Mgr. Antonín Šimčík, JUDr. Kateřina Soukupová |
|  | **Popis expozice a jejího pojetí** |
| **Odborný záměr :** | Zprostředkovat návštěvníkům informace o zemědělství jako zásadním oboru a činnosti, která zajišťuje obživu lidstvu prostřednictvím práce lidí na poli a chovem zvířat během ročního cyklu. Ukázat cestu vývoje zemědělství od pravěku po současnost (s výhledem do budoucnosti) srozumitelnou a atraktivní formou. |
| **Tematické rozdělení,**  **stručná charakteristika :** | **Úvod – nasměrování návštěvníka**, promítanátematická hesla k expozici a pozvánka do expozice animovanou formou na čelní straně oblé , trojrozměrné expoziční stěny ve tvaru rohlíku , na jehož vrchní ploše je umístěn a scénicky nasvícen dermoplastický exponát , býk César , měřítko 1:1( **vstupní upoutávka pro návštěvníka)**  **Most – Cesta dějinami zemědělství českých zemí ( časová osa)**  Velmi důležitý a podstatný prvek expozice evokující cestu, která vede časem a „nad“ ostatními částmi. Na mostě je shrnut vývoj zemědělství od pravěku až do současnosti . Most chápeme jako symbolickou cestu, jakou se ubíraly dějiny zemědělství se všemi svými zvraty, propady i úspěchy. Prezentace má mnohovrstevnatou formu, od hry (archeologie), grafiky ( boční stěna), modelů v pochozích, v podlaze zapuštěných vitrínách, až po sbírkové předměty ve vysokých vitrínách, jejichž stěny doplňují skleněné zábradlí mostu.  Na most je návštěvník směrován od vstupu do expozice, trasa stoupá, vede jej a klesá po celé dlouhé pravé straně haly. Z úseku mostu prezentujícího Současnost přechází návštěvník do Budoucnosti. V oddíle věnovaném současnosti je kromě projekce také LCD s informacemi o školství, vzdělávání, oborových svazech, organizacích, výzkumných a vědeckých institucích.  Kvůli bezbariérovým a požárním požadavkům, váze pochozího skla, musí most splňovat požadované technické parametry, uvedené v PD.  Do jeho těla opláštěného z boční strany alucobondem, přístupné z prostoru dolní expozice, jsou zabudovány další prvky „dětské linky“, (chlívek, sýpka) ale i zásuvky se sbírkovými předměty, zajímavé pro každého bez ohledu na věk  **Budoucnost**  Zastropený prostor v zadní části sálu, opticky oddělený stěnou. Do této scenérie vejdeme po sejití z mostu. Zde prezentujeme trendy,vize, možnosti i hrozby do budoucnosti, hledáme správnou cestu, kterou by se mělo zemědělství ubírat. Postupně se rozsvěcujícími fotkami ( lightboxy) ilustrujeme protiklady. Zaměřujeme se na půdu/eroze, chemii, mutace a člověka/hospodáře v kontrastním pojetí rozdílných přístupů. Atmosféra prostoru je futuristická, jdeme za světlem až k osvícení = východisku, správné volbě, nabízíme řešení : **Cestou může být umírněnost**. Dáváme návštěvníkovi možnost, aby se i on rozhodl, sám zvolil budoucí směr v anketě, k níž se přihlásí svoji vstupenkou.  **Roční cyklus- dioráma**  Dominanta uprostřed sálu, oválný ostrov měkkých tvarů, leč technicistně pojatý, rozdělený na čtyři kvadranty JARO – LÉTO – PODZIM – ZIMA, barevně odlišené pozadím, autorskou grafikou. Kvadranty nezabírají stejnou rozlohu, období JARA, PODZIMU a LÉTA obsahuje větší množství sbírkových předmětů, jež odrážejí skutečnou situaci hospodářských prací, budou rozlehlejší než ZIMA. Části kopírují obsahově roční běh, cyklus, tzn. návštěvník v uzavřeném kruhu může postupně sledovat období a seznámit se názorně s pracemi hospodáře od jara až do zimy. Prezentace kombinuje statické velké sbírkové předměty, s grafickým pozadím, dynamickým mappingem do oblohy na pozadí doprovázeným zvukovou kulisou. Podélně je ovál diorámy průchozí , chodba uvnitř je určená dětem a skrývá v sobě dvanáct měsíců „ Zemědělcova roku očima dítěte“, komiksový kreslený kalendář a interaktivní hry  všeho druhu.  **Vitríny**  **T**ematicky obsahem doplňují zejména ROČNÍ CYKLUS ( 20 modulů podél levé stěny a velká vitrína u dětského koutu), ale i historii na mostě - Cestě dějinami zemědělství (4 vysoké vitríny patřící k časové ose a 3 pochozí vitríny přímo na mostě)  **Dětský koutek**  Prostor přiléhající ke stěně Budoucnosti, otevřený do expozičního sálu, na jehož horní ploše je umístěn dřevěný model  Ruchadlabratranců Veverkových . Model je další nepřehlédnutelnou upoutávkou pro diváka a současně objektem pro „rozšířenou realitu“ , s použitím tabletů, jež budou k dispozici návštěvníkům . Dětská zóna nabízí uvnitř příležitost vyzkoušet si vlastníma rukama některé dnes již málo známé činnosti ( výroba másla, dojení mléka , mletí obilí , pečení chleba) dětem i zvědavým dospělým. Jedná se o kombinaci 3D reálných předmětů a tematické grafiky okolo. |
| **Vedoucí týmu:** | Mgr. Lucie Kubásková, Mgr. Antonín Šimčík |
| **Členové týmu:** | PhDr. Pavel Novák, Ing. Dana Strnadová, Ing. Tibor Rusnák, Mgr. Jana Jírovcová, Ing. Vladimír Michálek, Ing. Jan Láznička, Ing. Vladimíra Růžičková, Mgr. Martin Vlček, Mgr. Ondřej Burian |
|  |  |
| **Texty a jejich použití :** | **I.Úvod -** heslovitá projekce, obrazová animace  **II. Most – cesta dějinami zemědělství českých zemí (**textové popisky**)**  **III. Budoucnost- hledání odpovědí (** textové popisky, projekce hesel) a **Osvícení (** nalezení východiska – heslo))  **IV. Roční cyklus – přirozený běh staletími ověřený (** texty, popisky k exponátům)  **V. Velká vitrínová stěna, vitríny** ( popisky k exponátům) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Návštěvnické trasy:** | Expozici dělíme na tematické části, které jsou od sebe oddělené, autonomní, ale zároveň jsou navzájem propojené **příběhem, dějovou linkou** i faktickým **prostorovým uspořádáním.** Pro větší srozumitelnost tématu byla stanovena základní plná trasa, která vede návštěvníky od vstupu doprava na Most- časovou osou, přes Budoucnost zpět do volného prostoru, kolem vitrín vlevo i vpravo, k dominantě diorámy se čtyřmi ročními obdobími , až k audio koutkům a seznámení se s obsahem Encyklopedie na dotykové obrazovce zpět u hlavního vstupu .  Pro školní děti lze zvolit obdobu, která je ale více cílená na výukový program, k němuž dostanou pokyny  Pro menší děti pak platí volba trasy dětské linky „ dětského koutu , průchodu diorámou „Zemědělcův rok“  s hrami , Chlívek a Sýpka „pod mostem“ a audio koutek s dětskými příběhy z druhé strany oblé vstupní stěny  proti vstupu ( rohlíku)  Koho nezajímá Budoucnost, může ji vynechat a sejít po schodišti z Mostu- současnosti a rovnou vstoupit  do volného prostoru k dětskému koutku , diorámám uprostřed a vitrínám okolo.  **Jednotlivé tematické expoziční části :**  **Úvod**  Oblá expoziční stěna, zepředu využitá jako projekční plocha, zezadu audio koutky, býk César jako upoutávka  **Most – cesta dějinami zemědělství českých zemí**  Ztvárnění cesty jako mostu podél pravé dlouhé stěny od vstupu, od archeologie po dnešek, lze z něj sejít do současnosti a pak do volného prostoru sálu i /nebo vejít do budoucnosti  **Budoucnost**  Zaujímá nejmenší část, působí na první pohled jinak než předchozí části expozice – futuristicky, snově .  Kombinuje prezentaci grafickou i sbírkové předměty ve vitrínách se světelnými a projekčními Gobo efekty.  Návštěvník je konfrontován s kontrasty ,možnou  hrozbou katastrofy a je veden k reflexi situace, poznání a následně i k možnosti vyjádřit svůj postoj v části nazvané Osvícení formou elektronické ankety.  **Roční cyklus**  Největší a nejvýraznější výstavní prostor - členěný na JARO – LÉTO – PODZIM – ZIMA, osazený velkými  sbírkovými předměty. Skrývá v sobě i dětskou průchozí hravou trasu „Zemědělcův rok očima dítěte“,  vedoucí napříč délkou diorámy ve tvaru oválu. Průchod je koncipován jako tajemná stezka/ chodba s průhledy  do částí diorámy „ na zem“ a mechanickými i elektronickými atrakcemi uvnitř. Celé dioráma  je oživeno mappingem do grafického pozadí stěn a zvuky „ přírody“ dle ročních období.  **Vitrínová stěna, vitríny**  20 modulů vitrín vyplňují levou dlouhou stěnu od vstupu po průchod do další expozice, vysoké vitríny dále doplňují MOST a část zadní stěnu , vedle koutku pod ruchadlem . Tematicky náleží jejich náplň především k ročnímu cyklu, vitríny u mostu obsahují převážně sbírkové předměty související s historií.  **Dětský koutek , chlívek a sýpka**  Spolu s průchodem „ Zemědělcův rok očima dítěte“ , který vede diorámou, jsou součástí tematického dětského okruhu  určeného zejména pro menší děti . Interaktivní prvky, hry všeho druhu jsou z větší části koncipovány tak, aby se obešly bez textových návodů . Některé ze zapomenutých činností, nabízených v dětském koutu, zaujmou ale i rodiče. |
|  | **Výrazové prostředky** |
| **Dioráma:** | Roční cyklus je ztvárněn jako dioráma, umístěné uprostřed plochy jako jedna z dominant expozice. Každé roční období prezentují exponáty/ sbírkové předměty typické pro činnost hospodáře na poli. V každém ročním období pak pozadí tvoří autorská grafika a dynamiku příslušné roční době dodává mapping na pozadí a ozvučení. |
| **Vitríny:** | Vedle scénografie diorámy je každé roční období doplněno o další typické předměty, umístěné ve velkých klima stabilních vitrínách s inertním vnitřním prostředím, jež splňují nároky ve vztahu k ochraně sbírkových předmětů, a jsou umístěny především podél levé obvodové zdi , u mostu a na zadní stěně oddělující Budoucnost od zbytku plochy (vedle koutku pod ruchadlem). Specifickou podobu mají zapuštěné pochozí vitríny v mostě , do nichž je  vidět seshora, ale i kukátky/ průzory z boku, z dolní expozice . |
| **Most:** | Ocelová kce s plnou pochozí plochou, zapuštěnými vitrínami a bočním opláštěním vede „nad“ expozicí podél pravé stěny jako cesta dějinami českého zemědělství. Most má zároveň symbolizovat přehled, ale i nadhled na dějiny zemědělství. Z mostu bude možné přehlédnout spodní část expozice s ročním cyklem. Tělo mostu současně umožnuje vetknout seshora i z boku vitríny, hrací kouty, zásuvky pro oživení a využití k doprovodným aktivitám |
| **Interaktivní prvky**  **mechanické :** | Součástí expozice, zejména v dětském koutku, chlívku, sýpce a v průchodu diorámou budou autentické předměty, které si návštěvník může sám vyzkoušet, ohmatat, použít. V expozici jsou instalovány cíleně další různorodé 3D prvky – viz popis jednotlivých částí expozice |
| **Projekce, obrazovky ,**  **interakce elektronická :** | Projekt počítá s následujícími obsahovými náplněmi AV techniky :  •úvodní projekcí hesel a animací k expozici na oblou stěnu proti vstupu  • 6 audiopříběhy zemědělců z různých dob v audio koutcích zabudovaných do oblé vstupní stěny – rohlíku zezadu, (verze dětské i dospělé)  • velkou projekcí v části současnost proti „schodům“ na téma dnešního zemědělství , hudba, titulky  •s menu na dotykové obrazovce nabízejícím vše o zemědělském školství, školách, vzdělávání, svazech a organizacích i vědeckých institucích .  • v části expozice „Budoucnost“ s využitím 4 gobo plovoucích projekcí na podlahu i stěny, jejichž cílem je efekt pohybu, mizení a objevování se hesel a pojmů.  •mappingem na grafické pozadí dělících stěn diorámy se čtyřmi ročními obdobími, použity budou ultrashort projekce (4 x 2 projektory) s ozvučením ( zpěv ptáků, zvuky přírody dle období)  • v průchodu „Zemědělcův rok očima dítěte“ s dvěma malými touch screeny, na nichž budou umístěny  PC hry pro nejmenší |
| **Další výrazové prostředky:** | Komunikaci mezi expozicí a návštěvníkem nabídne speciální anketa na dotykové obrazovce v sekci nazvané Osvícení, do níž ústí Budoucnost. K aktivaci je zapotřebí se přihlásit prostřednictvím čtečky a čárového kódu na vstupence. Teprve pak speciální SW umožní vstup do systému, účast v anketě a odpovědi na otázky týkající se budoucnosti zemědělství a jeho směrování. SW také vyhodnotí v rámci odpovědní mapy, kam, do jaké skupiny, se odpovídající zařadil. |
| **Elektronická databáze:**  **Rozšířená realita:**  **Výukový program:**  **Grafické plochy, grafika:** | Součástí expozice bude elektronická databáze (webová aplikace) Encyklopedie zemědělství českých zemí.  Pro její umístění slouží dotyková velká obrazovkou na expoziční stěně vlevo od vstupu do expozice. Encyklopedie zemědělství od A do Z má na výběr dva okruhy: osobnosti a stroje / nářadí. Kromě toho v menu nabídne i hru/ návod k použití pro dospělé  Objektem augmented reality v expozici Zemědělství se stal model/replika Ruchadla bratranců Veverků za použití tabletu a příslušně zpracovaného obsahu, jenž ruchadlo oživí a příběh dvou vynálezců, jimž bylo prvenství vynálezu dlouho upíráno, přiblíží.  V rámci projektové dokumentace jsou stručně popsány směrování/ cílení a charakteristika výukového programu,  jenž není chápan úplně klasicky (pracovní listy..), ale jako cesta za poznáním s použitím logiky a ověřování  pozornosti školáků 1. stupně základních škol a představou o programu pro starší mládež. Úspěch v programu  by měl být odměněn např. slevou při nákupu suvenýru  Grafické plochy coby nositelé sdělení i faktografická kulisa , budou provedeny jako autorská malba, grafika, jejíž rukopis a skladba jsou součástí PD. Pro realizaci je jejich provedení závazné, stejně jako volba fontu pro popisky. Autorská grafika se týká celé časové osy i stěn průchodu částí Zemědělcův rok očima dětí.  Pozadí diorám je tvořeno opět autorskou grafikou korespondující s tématem čtyř ročních období. Závazná podoba zpracování (rukopis) grafiky a její obsahové pojetí jsou součástí PD. Pro grafické plochy v Budoucnosti jsou podkladem fotky v dobrém rozlišení, z plochy grafiky vystupují střídavě a postupně osvětlené části (lightboxy). |